

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 11 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Центр развития ребенка № 11)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета №1
МОУ ЦРР № 11 Красноармейского района
Волгограда
Протокол № 1
от 31.08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
Приказ от 21.09.2020 № 123-ОД
МОУ ЦРР № 11 Красноармейского района
Волгограда



Коннова Т.А.
_____ 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
нетрадиционного рисования

«Акварельки»

Возраст детей 3-5 лет.

Срок реализации: 2 года

Программа модифицирована
Гудименко Олесей Сергеевной,
педагогом-психологом
МОУ Центра развития ребенка № 11

г. Волгоград, 2020г.

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 11 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Центр развития ребенка № 11)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета №1
МОУ ЦРР № 11 Красноармейского района
Волгограда
Протокол № 1
от 31.08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
Приказ от 21.09.2020 № 123-ОД
МОУ ЦРР № 11 Красноармейского района
Волгограда
_____ Коннова Т.А.
« ____ » _____ 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
нетрадиционного рисования
«Акварельки»

Возраст детей 3-5 лет.

Срок реализации: 2 года

Программа модифицирована
Гудименко Олесей Сергеевной,
педагогом-психологом
МОУ Центра развития ребенка № 11

г. Волгоград, 2020г.

Содержание

I Пояснительная записка стр.3

- 1.1 Новизна и оригинальность стр.3
- 1.2 Актуальность стр.4
- 1.3 Педагогическая целесообразности программы стр.4
- 1.4 Цели и задачи стр.4
- 1.5 Дидактические принципы построения работы стр.5
- 1.6 Средства, необходимые для реализации программы стр.6
- 1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы стр.6

II Содержательный раздел

- 2.1 Закономерности психического развития детей дошкольного возраста стр.7
 - 2.1.1 Познавательная сфера дошкольника стр.7
 - 2.1.2 Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста стр.8
 - 2.1.3. Особенности изобразительной деятельности дошкольника стр.9
- 2.2 Структура занятия стр.11
- 2.3 Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования стр.11
- 2.4 Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию стр.12
- 2.5 Факторы, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия стр.13
- 2.6 Нетрадиционные художественные техники стр.13
- 2.7 Календарно- тематическое планирование стр.14

III Организационный раздел

- 3.1. Организация образовательного процесса стр.41
- 3.2.Оборудование стр.42
- 3.3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы стр.42

Заключение стр.44

Литература стр.45

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"

В.А. Сухомлинский

I Пояснительная записка

В программе «Акварельки» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования с детьми 3-5 лет. Предлагается перспективное планирование платных дополнительных занятий по изобразительности для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Программа платной дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования имеет художественно- эстетическую направленность.

Данная программа составлена на основе методических пособий: Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение к ним сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. . Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

1.1 Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). В ней достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисования через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг); показана структура работы с детьми и родителями.

Главное на занятиях кружка «Акварельки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: **Я чувствую. Я творю. Я воображаю. Я представляю.**

1.2 Актуальность программы « Акварельки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

1.3 Педагогическая целесообразность программы: предназначена для

- развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования;
- развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес;
- формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

1.4 Цели и задачи

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка);
- Формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

1.5 Дидактические принципы построения работы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
- принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности

(ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Учебный план.

Программа ориентирована на обучающихся с 3 лет до 5 лет.

Форма обучения: очная.

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю. Включают в себя тематическую совместную деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы, где у ребенка развивается творческое воображение, творческие способности детей.

Длительность каждого занятия для детей указанного возраста:

Для детей 3-4 лет – 15 мин; для детей 4-5 лет – 20 мин

Группа	Возраст обучающихся	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность одного занятия/в неделе
<i>Вторая младшая</i>	Обучающиеся с 3 лет до 4 лет	2	8	64	15.00./30.00
<i>Средняя</i>	Обучающиеся с 4 лет до 5 лет	2	8	64	20.00./40.00

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

Занятия проводятся в помещении с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил

Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация;
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

Содержание программы

- название техник, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приемов рисования;
- закреплять названия изобразительно-выразительных средств: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).

- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату;
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга.

По итогам 2 года обучения должны знать:

- названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

Должны уметь:

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.
- владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом.
- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Будут способны:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;

-высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

-адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

Закономерности психического развития детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов. Это относится и к сенсорному развитию.

Сенсорное развитие - это совершенствование ощущений, восприятий наглядных представлений. У детей снижаются пороги ощущений.

Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух. В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоение сенсорных эталонов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы и цвета спектра.

Мышление дошкольника, также как и другие познавательные процессы, имеет ряд особенностей. Ребенок среднего дошкольного возраста не умеет еще выделять существенные связи в предметах и явлениях и делать обобщающие выводы.

На протяжении дошкольного возраста мышление ребенка существенно меняется. Это в первую очередь выражается в том, что он овладевает новыми способами мышления и умственными действиями. Развитие его происходит поэтапно, и каждый предыдущий уровень необходим для последующего.

Мышление развивается от наглядно-действенного к образному. Затем на основе образного мышления начинает развиваться образно-схематическое, которое дает возможность устанавливать связи и отношения между предметами и их свойствами.

В младшем дошкольном возрасте на третьем году жизни речь сопровождает практические действия ребенка, но она еще не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но не умеют рассказать о действии, которое нужно произвести. В среднем дошкольном возрасте речь начинает предшествовать выполнению практических действий, помогает планировать их. Однако на этом этапе образы остаются основой мыслительных действий. Только на следующем этапе развития ребенок оказывается способным решать практические задачи, планируя их словесными рассуждениями.

На протяжении дошкольного возраста происходит дальнейшее развитие памяти, она все больше выделяется из восприятия. В младшем дошкольном возрасте еще заметную роль в развитии памяти играет узнавание при повторном восприятии предмета. Но все большее значение начинает приобретать способность к воспроизведению. В среднем и старшем дошкольном возрасте появляются достаточно полные представления памяти.

Продолжается интенсивное развитие образной памяти (запоминание предметов и их изображений). Для развития памяти ребенка характерно движение от образной к словесно-логической.

Развитие произвольной памяти начинается с возникновения и развития произвольного воспроизведения, а затем следует произвольное запоминание. Воображение ребенка начинает развиваться в конце второго, начале третьего года жизни. Развитию воссоздающего (репродуктивного) и творческого (продуктивного) воображения

дошкольников способствуют различные виды деятельности, такие как игра, конструирование, лепка и рисование. Особенность образов, которые создает ребенок, состоит в том, что они не могут существовать самостоятельно. Им нужна внешняя опора в деятельности. Так, например, если в игре ребенок должен создавать образ человека, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации.

Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения. В ходе развития оно превращается в относительно самостоятельную психическую деятельность.

Интенсивное развитие в дошкольном возрасте познавательных процессов оказывает влияние и на эмоциональную сферу детей.

Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им окраску и выразительность. Маленький ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захватившего его чувства.

Внешнее выражение чувств у ребенка по сравнению со взрослым человеком носит более бурный, непосредственный и произвольный характер. Чувства ребенка быстро и ярко вспыхивают и столь же быстро гаснут; бурное веселье, нередко сменяется слезами.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми: взрослыми и детьми. Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработка у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

На протяжении дошкольного детства чувства ребенка значительно меняются. Чувства дошкольника трех-четырех лет хотя и ярки, но еще очень ситуативные и неустойчивые. Ребенок еще не способен на длительное сочувствие и заботу о других, даже очень любимых людях.

Дошкольный возраст является возрастом возникновения воли как сознательного управления своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в процессе воспитания и обучения, под влиянием требований взрослых и сверстников формируется возможность подчинять свои действия той или другой задаче, добиваться достижения цели, преодолевая возникающие трудности. Он овладевает умением констатировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует воспитатель, не вертеться, не вскакивать.

Дошкольник начинает управлять своим восприятием, памятью, мышлением. Сознательное управление поведением только начинает складываться в дошкольном детстве. Волевые действия сосуществуют с действиями непреднамеренными, импульсивными, возникающими под влиянием ситуативных чувств и желаний.

Особенности изобразительной деятельности дошкольника

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире.

С возрастом дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, короче, вообще, на всем, на чем можно оставлять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. Зато в отношении возрастной эволюции изобразительной деятельности детей ясности несколько больше.

Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: доизобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий.

Первая стадия доизобразительного этапа - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не

смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно.

Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом. Любые замечания, отбивающие у ребенка охоту к рисованию на этой стадии, могут вызвать задержку его общего развития, поскольку этот тип контроля важен и для других сфер деятельности.

Вторая стадия - от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-5 лет. Эти рисунки детей весьма специфические.

Вторую стадию составляют схематичные рисунки (в 6-7 лет). Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что прыжки и мимика к изображению никакого отношения не имеют. Ребенок начинает изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. При этом сам взрослый может и не быть хорошим художником. Если он не умеет рисовать, он может играть с ребенком на равных. Взрослый просто в силу своего опыта владеет языком изображения лучше, чем ребенок. Он всегда может подсказать ребенку конкретные приемы схематизации и рисунка.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка;
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования.

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисовании; развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие: помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.

Художественно-эстетическое развитие: развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную)

Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

- *Наглядные методы и приемы.*

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы:

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке;

-показ педагогом способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-показ жестом;

-показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ педагогом способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи педагога, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- *Словесные методы и приемы обучения*

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей . Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- *Эмоциональный настрой.* Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.
- *Педагогическая драматургия.* На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
- Новизна обстановки;

- Необычное начало работы;
- Красивые и разнообразные материалы;
- Интересные для детей неповторяющиеся задания;
- Возможность выбора;
- Рисования с помощью бросового материала.

Нетрадиционные художественные техники

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками

«Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.

Рисование листиками растений

Рисование поролоном.

«Набрызг» – с помощью зубной щетки.

«Тонировка» – рисование солью, песком, крупой .

«Точкография» – рисование ватными палочками

«Кляксография» – рисование кляксой.

«Монотипия» – двойная печать на бумаге.

«Выдувание» – рисование с помощью трубочки.

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.

«Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона.

Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности во взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

2.7 Календарно - тематическое планирование

1 год обучения (3-4 года)

Таблица № 1

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование	Кол-во часов
ОКТАБРЬ					
1-2.	«Ветка рябины»	Рисование пальчиками, примакивание	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.	2
3.	«Нарисуй	Оттиск пробкой,	Учить рисовать предметы	Лист	1

	воздушные шарики»	рисование пальчиками	овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.	тонирующей бумаги, гуашь, кисти, пробка.	
4.	«Компоты и варенье в баночках»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции.	Вырезанные из бумаги банки, гуашь.	1
5.	«Осенние листья»	Отпечаток листьев.	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	Гуашь, поролоновые тампоны, принадлежности для рисования.	1
6.	«Яблоко – красное, сладкое»	Рисование кистью	Учить рисовать яблоко гуашью. Совершенствовать технику рисования.	Лист тонирующей бумаги, гуашь, кисти.	1
7.	«Ежик»	Оттиск смятой бумагой	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.	Мисочка с гуашью, кисточка, смятая бумага.	1
8.	«Листопад»	Рисование пальчиками	Учить рисовать листопад, передавая его образ. Воспитывать аккуратность.	Лист тонирующей бумаги, гуашь.	1

Н О Я Б Р Ь

9-10.	«Мои игрушки»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы.	Гуашь, кисти, пробка.	2
11	«Колобок катится по дорожке»	Рисование кистью	Создание образа колобка на основе круга. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	Лист бумаги, гуашь, кисти.	1
12	«Аленький цветочек»	Рисование пальчиками	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Альбомный лист, гуашь.	1

			Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.		
13	«Наряды для наших кукол»	Рисование пальчиками	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для кукол, живущих в нашей группе.	Вырезанные из бумаги платья, кисть, гуашь.	1
14	«Кукла – неваляшка»	Рисование кистью	Учить изображать предмет, состоящий из двух частей одинаковой формы, но разной величины. Учить закрашивать изображение. Дополняя предмет дополнительными деталями .	Лист тонированной бумаги, акварель, кисти.	1
15	«Дождик и грибок»	Рисование пальчиками	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Побуждать детей доступными каждому ребёнку средствами выразительности изображать которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.	Лист бумаги, гуашь.	1
16	«Украсить свитер»	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.	Вырезанные из бумаги свитера. Жесткая кисть, гуашь.	1
ДЕКАБРЬ					
17	«Красивые салфетки»	Рисование кистью.	Учить рисовать узоры на салфетках круглой формы. Закрепить умение сочетать элементы декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии	Лист тонированной бумаги круглой формы, гуашь, кисти.	1

			прямые). Развитие чувства композиции.		
18	«Моя любимая чашка»	Рисование в технике печатанья	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатанья.	Альбомный лист, гуашь, печати.	1
19	«Дерево зимой»	Рисование кистью.	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	1
20	«Звездочки на небе»	Рисование пальчиками	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.	Лист тонированной бумаги, гуашь.	1
21-22	«Дед Мороз»	Рисование ладошкой, поролоном.	Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. Развивать внимание, мышление, память, речь. Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами	Альбомный лист, гуашь, поролон.	2
23-24	«Елочка-красавица»	Коллективная работа, рисование	Развивать внимание, мышление, память, речь.	Альбомный лист, гуашь.	2

		ладошками.	Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.		
ЯНВАРЬ					
25	«Новогодние игрушки»	Рисование кистью	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	Альбомный лист, акварель, кисти.	1
26	«Зимний лес»	Рисование кистью	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	1
27-28.	«Ласковый котенок»	Рисование ладошками	Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать у детей желание помочь котенку.	Лист бумаги, гуашь.	2
29	«Снегопад за окном»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Лист тонированной бумаги, гуашь.	1
30	«Вьюга»	Рисование хаотичных узоров в технике по – мокрому.	Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие	Альбомный лист, акварель.	1

			чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.		
31	«Зайка»	Рисование пальчиками	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку.	Альбомный лист, гуашь.	1
32	«Снеговик»	Оттиск пенопластом	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать пенопласт к блюду с краской и наносить оттиск на бумагу.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кусочки пенопласта,	1
ФЕВРАЛЬ					
33	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	1
34	«Морское путешествие»	Рисование пальчиками	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Альбомный лист, гуашь.	1
35	«Веселая птичка»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования	Альбомный лист, гуашь.	1

			пальчиками. Учить различать оттенки оранжевый, фиолетовый. Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.		
36	«Маленький тигренок»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Альбомный лист, гуашь.	1
37	«Мои любимые рыбки»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Альбомный лист, гуашь.	1
38	«Маленький друг»	Рисование способом тычка	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	1
39	«Дымковская игрушка»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	1
40	«Нарисуй и укрась вазу для цветов»	Оттиск печатками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции.	Альбомный лист, акварель, кисти.	1
МАРТ					
41.	«Во дворе»	Рисование ладошками и пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками и печатанья ладошками. Развивать чувство ритма	Альбомный лист, гуашь.	1

			и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес и отображению ярких впечатлений в рисунке различными средствами. Развивать чувство композиции.		
42.	«Веселые осьминожки» (коллективная работа).	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Лист тонированной бумаги, гуашь.	1
43.	«Веточка мимозы»	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.	Лист тонированной бумаги, гуашь.	1
44.	«Салфетка»	Рисование пальчиками	Учить различать оттенки фиолетовый, розовый. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Альбомный лист, гуашь.	1
45.	«Ночь и звезды»	Рисование пальчиками, рисование путём	Познакомить с нетрадиционной изобразительной	Лист тонированной бумаги, гуашь,	1

		разбрызгивания краски	техникой рисования-путём разбрызгивания краски Учить различать оттенки оранжевого, розового и голубого. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке	зубные щетки.	
46.	«Бусы для куклы Кати»	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки - рисовать узор бусины на нитке. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок кукле Кате красивые разноцветные бусы.	Альбомный лист, гуашь.	1
47	«Веселые матрешки»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые сарафаны для матрешек.	Альбомный лист, гуашь.	1
48.	«Лошадка»	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лошадки. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам.	Альбомный лист, гуашь.	1
АПРЕЛЬ					

49	«Ваза с фруктами»	Рисование кистью	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	1
50	«Солнышко» (коллективная работа).	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Альбомный лист, гуашь.	1
51	«Жар-птица»	Рисование ладошками	Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам.	Альбомный лист, гуашь.	1
52	«Улитки на прогулке»	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Альбомный лист, гуашь.	1
53	«Клубнички»	Примакивание	Развивать эстетическое	Альбомный	

	-невелички”		восприятие, чувство цвета, ритма. Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость.	лист, гуашь, кисти.	1
54	«Кто в каком домике живет»	Рисование кистью	Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей (скворечник, улей, конура, будка).	Лист тонированной бумаги, акварель, кисти.	1
55	«Украсим кукле платьице»	Рисование фломастерами	Учить детей составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги). Развивать творческое начало, эстетическое восприятие, воображение.	Альбомный лист, фломастеры.	1
56	«Закат»	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию.	Альбомный лист, гуашь.	1
МАЙ					
57-58	«Рыбки плавают в аквариуме»	Рисование кистью	Учить изображать рыбок, плавающих в разных направлениях; правильно передавать их форму, хвост, плавники. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.	2
59-60	«Сказочный домик-теремок»	Рисование фломастерами.	Учить передавать в рисунке образ сказки. Развивать: - образные представления; - воображение; - самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика.	Альбомный лист, фломастеры.	2

			Совершенствовать приемы украшения		
61	«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Лист тонированной бумаги, гуашь.	1
62.	«Божьи коровки»	Рисование пальчиками	Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.	1
63	«Мой веселый звонкий мяч»	Рисование кистью	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	Альбомный лист, гуашь, кисть.	1
64	«Радуга-дуга»	Рисование кистью	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения).	Альбомный лист, гуашь, кисть.	1
ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ					

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование	Кол-во часов
ОКТАБРЬ					
1-2.	«Цветик-семицветик» (сл.раб.-тон, цвет)	Смешение цветов , получение оттенков	Дать представление детям о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами; Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения, -закреплять навык закрашивания внутри контура.	Спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисть , стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки	2
3.	«Грибы в лукошке»	Оттиск печатками из картофеля	Формировать эстетическое отношение и вкус композициям предметов, знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма	Листы А3,гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования пальчиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушечная белка, сумочка, иллюстрации ,печатки из картофеля в форме овалов.	1
4.	«Ветка рябины» (сл.раб. -пятно, точка, короткая линия)	Пальцеграфия	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство; - учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; - закрепить приём вливания одного цвета в другой	Лист в форме овала, тонируемый набор гуаши, кисть, стаканы с водой, влажные салфетки, фартук, гроздь рябины (натура или иллюстрация)	1
5-6.	«Усатый-	Рисование	Знакомить с техникой « Секретные рисунки»	Образец – рисунок	2

	полосатый»	свечой	(рисование свечой); Развивать умение давать определение интересующему объекту.	котёнка, листы бумаги формата А-4 с нарисованным и контурами котят, серая краска, губки, магниты.	
7-8.	«Звёздное небо»	Набрызг	Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом; -упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов	Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа	2
НОЯБРЬ					
9-10	«Чудо- дерево»	Рисование ладошкой	Закреплять навыки рисования ладошками; - развивать умение рисовать крупно и аккуратно; -упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов	Листы акварель ной бумаги А3, гуашь влажные салфетки , кисти	2
11- 12	«Осенний коврик»	Набрызг	Упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования «набрызг».	Картинок и осенних листьев разных деревьев, листы формата А3, опавшие листья, гуашь, кисти, щетки, полоски картона или палочки.	2
13	«Путешеств ие в лесное царство»	Печать ладошкой, оттиск пробкой, рисование палочкой	Учить использовать различные виды техник: печать ладошкой и скомканной бумагой, оттиск пробкой, рисование палочкой в изображении	Изображ ение сказочно го леса. Листы тонирува	1

			деревьев, листья, птиц, травы; упражнять в изображении по всей поверхности листа.	нной бумаги; гуашь, салфетки, кисти, пробки, ватные палочки	
14	«Осень на опушке краски разводила..»	Печать листьями	<p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы;</p> <p>-ознакомить с новым видом изобразительной техники- « печать растений»;</p> <p>- развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы;</p> <p>- развивать чувство композиции</p>	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана «Золотая осень»	1
15	«Грибы»	Акварель + гуашь	Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию. Закреплять умение убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Продолжать учить имитировать движения в соответствии с текстом стихотворения.	Муляж гриба. Половинки альбомных листов, простые карандаши, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.	1
16	«Дом, в котором я живу»	Акварель+ простой карандаш	Учить рисовать наброски простым карандашом, развивать воображение, желание рисовать. Соблюдать последовательность	Альбомный лист, простой карандаш, акварель.	1

			действий.		
17	«Загадочные струйки»	Кляксография	Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией. Развивать дыхательную систему. Развивать воображение и мышление.	Образец; - бумага; - акварель; - трубочки для коктейля .	1
ДЕКАБРЬ					
18	«Дерево осенью»	Кляксография	Научить детей рисовать осеннее дерево с помощью трубочки из под сока (нетрадиционная техника рисования), -вносить в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание.	Два домика и два медвежонка, мольберт, на каждого ребенка: акварельные краски, непроливайки, кисточки, трубочки из под сока, альбомные листы, салфетки.	1
19	«Каракули»	Каракулеграфия	Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта; -закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых	Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных	1

			предметов	х каранд ашей	
20 - 21	« Колючая сказка»	Штриховка	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов « колючесть» , передавать штрихами фактуру веток ели.	Репрод укция с изобра жением ежа, альбом ный лист, просто й каранд аш.	2
22	«Первый снег»	Печатки из салфеток	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Листы голубог о цвета, коричн евая и белая гуашь, салфет ки, вода, кисточ ки,	1
23 - 24	«Рисуем зимний пейзаж»	Набрызг	Совершенствовать навыки работы с нетрадиционной техникой рисования – «набрызг»; -развивать у детей творческие способности.	Слайд – шоу с зимни ми пейзаж ами; конвер т с письмо м, зубные щётки, гуашь синего, голубог	2

				о и белого цвета; силуэты деревьев, шаблон сугроба, палитры, белые листы, салфетки.	
25	«Морозный узор»	Рисование свечой	Вызвать интерес к зимним явлениям природы; -совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом, свеча	1
ЯНВАРЬ					
26	«Зимнее чудо-снежинка»	Рисование восковыми мелками, тонирование бумаги	Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование восковыми мелками и тонирование бумаги; развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции. Расширять представление детей о явлениях природы, помочь установить причинно-следственные связи между природными явлениями. Развивать крупную и мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к изучению природы и бережное отношение к	Снежинки, листы бумаги (по количеству детей), восковые мелки, гуашь синего цвета, широкие кисти, стаканчики с водой, салфетки	1

			ней. Воспитывать аккуратность и опрятность.		
27	«Первые морозы – узоры на окне»	Акварель + свеча	Учить детей работать аккуратно, выполнять работу, соблюдая её последовательность. Развивать творческие способности детей - отражать в рисунках характерные приметы времени года (зимние узоры на окне) нетрадиционным способом рисования – свечой. Совершенствовать зрительный контроль за созданием рисунка, развивать воображение, фантазию, чувства цвета; -	Запись музыки (альбом М. Чайковского «Времена года»), стихотворения В. Татаринов, А. Бродский, «морозные окна» или иллюстрации; аль. листы А4, свечи (или белые восковые мелки, кисти №5, гуашь синяя, фиолетовая, вода, стаканчики.	1
28-29	«Жар – птица»	Рисование ладошкой	Продолжать знакомить детей с техникой рисования. Развивать чувство цвета и композиции.	Образец. Тонированная бумага светлых тонов, гуашь, кисточка.	2
30	«Замок снежной королевы»	Рисование гуашью	Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Образец. Тонированные листы голубого цвета, белая, синяя гуашь, кисточки разного размера (№2, 4)	1
31	«Верблюды в пустыне»	Расчёсывание красками	Ознакомление с новым приёмом рисования « расчёсывание краски» Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон, Расширение представлений о пустыне, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке. Освоение нового	Альбомный лист. Набор гуашевых красок, кисть № 1,4 Пластмассовая вилка, салфетка, набор репродукций с изображением	1

			графического знака- волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки. Закреплять умение передавать колорит , характерный для пустыни подбирая нужные слова	растений, животных пустыни.	
32	«Дед Мороз»	Рисование солью	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Образец, альбомный лист с нарисованным Дедом Морозом, гуашь; кисточка; стаканчик с водой; салфетка; соль	1
33	«Ангелочек»	Рисование ладошкой	Закрепить навыки рисования ладошкой, кисточкой. Развивать умение рисовать тонкие линии.	Образец. Тонированный лист бумаги светлого тона, гуашь, кисточка.	1
ФЕВРАЛЬ					
34	«Зимние узоры».	Кляксография	Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку, фольклор. Развивать навыки общения и речь. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательные процессы. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям.	Тонированные листы, жидко разведенная гуашь в мисочке белого цвета, пластиковая ложечка , трубочка (соломинка для напитков).	1
35	«Лебедь»	Рисование ладошкой, пальчиком	Закрепить навыки рисования ладошкой,	Образец .	1

	ди: черны й и белы й»		пальчиком. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	Тонированные листы бумаги в голубой цвет, гуашь: красная, черная, синяя, белая	
36	«Медуза»	Рисование ладошкой+аппликация	Закреплять технику рисования ладошкой, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.	Гуашь Заготовки и для аппликации, самоклеющиеся глаза, клей, альбомный лист	1
37	«Дерева в снегу»	Рисование ладошкой	Закрепить навыки рисования ладошкой, пальчиком. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	Образец Тонированный лист голубого цвета, белая, черная гуашь, кисточки	1
38	«Зимний лес»	Рисование пальчиком, мятой бумага, мелкая соль. (Коллективная работа)	Закрепить умения детей использовать в своей работе различные техники рисования. Учить детей работать сообща, создавая коллективную работу.	Ватман, тонированный голубым цветом, гуашь зеленая, белая. Кусочек бумаги, мелкая соль.	1
39	«Зоопарк»	Шаблонография	Расширять представления детей о мире животных; -учить изображать животных способом обведения готовых	Альбомный лист, набор шаблонов	1

			шаблонов различных геометрических форм - развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	в геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинок и с изображением животных	
40-41	«Цыплята»	Комкание и обрывание бумаги, рисование пальчиком	Воспитывать эстетическое отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции	Тонированный лист плотной бумаги формата А4, салфетка и желтого цвета, целые и половинки (2 шт.), черный маркер, шапочка и с рисунками цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изображениям и цыплят в разных художественных	2

				техника х.	
МАРТ					
42	«Праздничная открытка»	Штампование	Совершенствовать умения и навыки в рисовании нетрадиционными материалами; -вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку, фольклор. Развивать навыки общения и речь.	Альбомный лист А4 голубого цвета, гуашь, подушечки для штампов, штампы-звезды.	1
43	«Весенние цветы для моей мамы»	Печати из поролона	Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение	Белая и бледно-зеленая бумага формата А4, иллюстрации, восковые мелки, гуашь, тампоны из поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов.	1
44	«Цветы»	Тычок жесткой кистью	Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом – тычок жесткой кистью; -развивать эмоционально-чувственное восприятие.	Стих-е о маме, жесткая кисть, гуашь, бумага	1
45	«Цветы для лесовичка»	Рисование мыльными пузырями	Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом -мыльными пузырями. Воспитывать	Баночки с краской, трубочки для коктейлей, трафареты	1

			аккуратность, усидчивость, чувство сострадания к окружающим - Лесовичку. Прививать любовь и бережное отношение к природе.	листьев, печатки, ватные палочки. Лесовичок –игрушка. Музыкальное сопровождение. Образцы цветов, нарисованных мыльными пузырями. Альбомные листы.	
46-47	«Рисuem, что хотим».	Коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.	2
48	«Весёлые кляксы»	Кляксография	Продолжать знакомить со способом изображения-кляксография, показать её выразительные возможности; -учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; -поощрять творчество и инициативу.	Альбомные листы, кисти, трубочка (соломинка для напитков), фломастеры, салфетки, набор карточек с изображением клякс.	1
49	«Моя любимая чашка на столе»	Печатки, трафареты	развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство	Чашки, одна из них разбитая, бумага формата А4 разного цвета, гуашь,	1

	»		композиции и ритма	печатки, пробка, трафареты, гуашь в мисочках для печати и рисования пальчикам и, игрушечный мишка, педагогические эскизы	
--	---	--	--------------------	--	--

АПРЕЛЬ

					1
50	«Подводный мир»	Восковые мелки + акварель	Развивать у детей познавательный интерес, творческие способности. Систематизировать и расширять знания детей об обитателях подводного мира; развивать речевую активность, -совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (восковые мелки + акварель), создавать композицию заданной тематики; осуществлять эстетическое воспитание; воспитывать бережное отношение к объектам природы.	Образец. Фото с изображением обитателей подводного мира, аудиозапись «Шум моря», листы А4, восковые мелки, акварель, кисти, стаканчик и с водой	1
51	«Морская звезда»	Рисование солью + акварель (шаблон)	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования «акварель + соль». Учить выполнять работу до конца; воспитывать аккуратность, эстетический вкус.	Образец. Картинка с изображением морской звезды. Альбомный лист с нарисованной морской	1

				звездой свечкой, клей ПВА, кисточка для клея, соль крупная, акварель, кисточка для рисования, баночка с водой.	
52-53	«Осьминожки»	Рисование ладошкой	<p>Формировать интерес к художественному творчеству. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – печать ладошкой; формировать представление об обитателях морского дна; закреплять умение располагать рисунок в центре листа; развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение; воспитывать художественный вкус и интерес к художественному творчеству; воспитывать интерес к морским обитателям и желание изображать их на листе бумаги.</p>	<p>Образец. Листы бумаги синего, голубого, бирюзового цвета; гуашь (синяя, желтая, оранжевая); салфетки влажные. Иллюстрации «Осьминог»</p>	2
54	«Золотая рыбка»	Рисование ватной палочкой (шаблон)	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками). Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок;</p>	<p>Образец. Контур золотой рыбки на альбомных листах, гуашь, ватные палочки, емкости с</p>	1

			<p>Закрепить приемы рисования разными знакомыми материалами, выбирая их по своему желанию и настроению.</p> <p>Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей;</p> <p>Совершенствовать зрительно-двигательную координацию.</p> <p>Воспитывать чувство отзывчивости к чужим переживаниям, желание помочь.</p>	<p>водой на каждый стол, влажные тканевые салфетки для рук по количеству у детей.</p>	
55	«Веселый городок»	Печать с аппликацией	<p>Закрепить умение детей сочетать рисование с аппликацией, располагая рисунок по всему листу.</p> <p>Развивать воображение</p>	<p>Альбомный лист, гуашь, кисточки для краски и клея, клей, силуэты домов из цветной бумаги, салфетки</p>	1
56	«Пушистый котенок»	Тычок жесткой полусухой кисти. Трафарет + рисование порононом	<p>Продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет. Воспитывать интерес к жизни домашних животных, желание знать о них как можно больше.</p>	<p>Альбомный лист с карандашным контуром кошки, кисть, гуашь, салфетки, подставки для кисточек, мольберт, изображения кошек, конверт с письмом и образцом,</p>	1

				игрушка-кошка.	
57	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	Альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок; 2 кусочка поролоновой губки; тонкая кисть; стаканчик с водой; салфетка; медальоны на листа.	1

МАЙ

58	«Петушок – золотой гребешок»	Рисование ладошкой + штамп	Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования (отпечатками ладошек, морковного штампа, ватных палочек); - развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук; - формировать интерес к занятиям по изобразительности; - формировать элементарные экологические представления; - вызвать эмоциональный отклик.	Лист бумаги формата А4 гуашь ватные палочки маникюрные ножницы трубочка для коктейля лист бумаги для создания штампов морковный штамп, краски	1
59	«Черёмуха»	Тычок ватными палочками	Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги;	Тонированная бумага синего	1

			<ul style="list-style-type: none"> -совершенствовать умение рисовать тычком цветочки,собранные в соцветия -развивать чувство ритма -учить свободно владеть кистью 	или фиолетового цветов, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки.	
60	«Пейзаж у озера»	Монотипия	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с нетрадиционной техникой изображения- монотипия, показать её изобразительные особенности; -закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства; - развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. 	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки, фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере.	1
61	«Бабочка красавица»	Монотипия	<ul style="list-style-type: none"> -Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек; -упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; - учить рисовать бабочку, используя прём монотипии; - развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы. 	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра,	

				салфетки, фартуки	
62	«Живописный луг»	Коллективная работа (оттиск скомканной бумагой)	Познакомить с пейзажем как о виде живописи; -знакомить с техникой рисования скомканной бумагой; -развивать навыки коллективной работы	Гуашь, кисть, стаканы с водой, салфетка, иллюстрации изображающие луговые цветы и растения	1
63	«Лесная полянка»	Коллективная работа. Коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии	1
64	«Мой рисунок»	Коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии	1
ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ					

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Общее количество занятий в год -64 (октябрь – май).

Члены кружка: дети в возрасте 3-5 лет, посещающие детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Длительность занятия: для детей 3-4 лет-15 минут; для детей 4-5 лет-20 мин

1 академический час соответствует 15-20 минутам занятия, в зависимости от возраста детей. (в соответствии с СанПин).

Режим занятий: количество занятий в неделю- 2, в месяц 8 занятия.

Примерное годовое планирование

1 год обучения (3-4 года)

№ п/п	Наименование разделов	Количество платных услуг
1	Пальцеграфия	22 часа
2	Рисование жёсткой кистью (тычок)	11 часов
3	Рисование по мокрой бумаге	2 часа
4	Рисование путём разбрызгивания краски	1 час
5	Оттиски штампов различных видов	6 часов
6	Рисование ладошкой	7 часов
7	Рисование фломастерами	3 часа
8	Рисование кистью	12 часов
	Итого:	64 часа

2 год обучения (4-5 лет)

№	Тема	Количество часов
1	Смешение цветов , получение оттенков	2 часа
2	Пальцеграфия	3 часов
3	Рисование ладошкой	8 часов
4	« Набрызг»	5 часа
5	« Коллаж, акварель, гуашь»	12 часов
6	« Оттиск, печатание, штампирование»	7 часов
7	« Кляксография»	4 часов
8	« Каракулеграфия»	1 час
9	« Штриховка»	2 часа
10	« Свеча+ акварель»	4 часа
11	« Восковые мелки + акварель»	2 часа

12	«Расчёсывание краски»	1 час
13	«Шаблонография»	1 часа
15	«Тычок жёсткой полусухой кистью»	2 часа
16	«Рисование солью, мыльными пузырями»	3 часов
17	«Рисование ватной палочкой»	2 часа
18	«Монотипия»	3 часа
19	«Рисование поролоном»	2 часа
	Итого:	64 часа

Оборудование

1. Бумага разного формата и фактуры.
2. Краски: гуашь, акварель
3. Мелки восковые, свеча.
4. Кисти № 1,3,6.+ жёсткие кисти
5. Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки, ватные палочки
6. Поролоновые тампоны
7. Расческа
8. Трафареты
9. Крупа
10. Штемпельная подушка
11. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
12. Шаблоны геометрических фигур
13. Пластиковые ложечки
13. Муляжи грибов и яблок
14. Подставки для кистей
15. Баночки для воды
16. Палитра
17. Фартуки
18. Музыкальный центр
19. Ноутбук
20. Магнитная доска

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы

В программе «Акварельки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Не используют самостоятельно нетрадиционные материалы и инструменты. Не оперируют предметными терминами.	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Не передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Слабо пользуются средствами выразительности. Не проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение	
	(сентябрь)	(май)	(сентябрь)	(май)

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - **В**, средний - **С**, низкий - **Н**.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги.

Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
4. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
6. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.